

życzona z repertuaru znanych wykonawców **poezji śpiewanej** lub utwór skomponowany przez samego uczestnika lub inną osobę – nieprofesjonalistę. Mile widziany będzie żywy akompaniament, a nie podkład z taśmy. Jednak soliście może towarzyszyć jedynie mały, maksymalnie trzyosobowy zespół. Szczególnie cenne będą własne (inne) pomysły interpretacyjne znanych przebojów.

Czas prezentacji – około 5 minut.

c. Turniej Ilustratorski

Uczestnik tego Turnieju proponuje jedną lub maksymalnie trzy prace plastyczne wykonane w dowolnej technice – będące ilustracjami wierszy lub prozy dziecięcej i młodzieżowej. Prace mogą dotyczyć jednego lub kilku różnych utworów (prosimy podać tytuły i autorów!). Podpisane prace należy dostarczyć najpierw do organizatorów eliminacji wstępnych, gdzie poddane będą wstępnej weryfikacji. Wybrane prace trafiają do Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy i tam będą ostatecznie ocenione i nagrodzone. Najciekawsze z nich wyeksponujemy na wystawie towarzyszącej finałowi Turnieju Słowa. Autorzy tych prac odbiorą nagrody osobiście w czasie finału.

Uwaga!

Prace niepodpisane nie będą brane pod uwagę.

JURY, NAGRODY...

Prezentacje finałowe oceniać będzie Jury powołane przez organizatorów, w skład którego wejdą fachowcy z dziedziny literatury i kultury „żywego słowa”, aktorzy, muzycy i artyści plastycy.

Po wysłuchaniu wszystkich wykonawców i obejrzeniu nadesłanych prac plastycznych Jury przyzna wyróżnienia i nagrody rzeczowe w trzech odrębnych formach prezentacji (recytacja, poezja śpiewana i ilustracja) zachowując jednocześnie podział na trzy kategorie wiekowe.

SEKRETARIAT

Turnieju Recytatorskiego mieści się w:



KUJAWSKO-POMORSKIE
CENTRUM KULTURY
W BYDGOSZCZY

plac Kościeleckich 6, 85-033 Bydgoszcz

tel. 52. 585 15 01-03

fax 52. 585 15 00

sekretariat@kpck.pl

Dodatkowe informacje na:

www.kpck.pl

Dział Artystyczny:

koordynatorem imprezy jest Barbara Sobotka

barbara.sobotka@kpck.pl



KPCK w Bydgoszczy
jest instytucją kultury Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

TURNIEJ
SŁOWA

2017

*Słowo
źródłem
inspiracji*

R E G U L A M I N

Finale Turnieju „Słowo źródłem inspiracji” odbędzie się w trzech turach:

- 19 maja 2017 r. (piątek) – uczniowie klas IV–VI szkół podstawowych
- 20 maja 2017 r. (sobota) – dla gimnazjalistów
- 21 maja 2017 r. (niedziela) – dla dzieci z kl. I–III szkół podstawowych

Prezentacje będą miały miejsce w Salonie Hoffman w Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury w Bydgoszczy, plac Kościeleckich 6.

CELEM TURNIEJU JEST

- zachęcenie dzieci i młodzieży do wspólnej zabawy twórczej, której tworzywem jest słowo, inspirowanie do twórczych poszukiwań indywidualnych sposobów artystycznej wypowiedzi ze wskazaniem na takie formy jak: recytacja, poezja śpiewana i sztuki plastyczne (ilustracja),
- popularyzacja polskiej i światowej literatury dziecięcej i młodzieżowej ze szczególnym uwzględnieniem utworów poetyckich poprzez zachęcenie do poszukiwań repertuarowych,
- zainteresowanie najmłodszych sztuką recytacji, jako szczególną formą pielęgnacji ojczystego języka polskiego, a tym samym dbałość o kulturę i estetykę „żywego słowa”.

ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

Organizatorem imprezy jest Dział Artystyczny Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy. Turniej obejmuje swoim zasięgiem region bydgoski (z wyłączeniem miasta Bydgoszczy) i ma charakter otwarty.

Uczestnikami mogą być uczniowie szkół podstawowych oraz młodzież gimnazjalna.

Finały Turniejów poprzedzą eliminacje wstępne (po-

wiatowe) przeprowadzone **do 7 maja 2017 r.** w ośrodkach kultury w Żninie, Świeciu, Gostycynie (GOK), Mogilnie, Inowrocławiu, Sępólnie Krajeńskim, Solcu Kujawskim, Nakle, Szubinie, w Zespółach Szkół w Ostromecku i Sicienku, w GOK w Nowej Wsi Wielkiej, w ck „Zamek” w Nowem nad Wisłą, ck „Ziemiowit” w Kruszwicy oraz M-GOK w Koronowie, Mroczy, Kamieniu Krajeńskim i Kcyni.

Wykonawcy z pozostałych miejscowości dojeżdżają na eliminacje wstępne do domu kultury znajdującego się najbliżej ich miejsca zamieszkania.

W uzasadnionych przypadkach eliminacje powiatowe może zorganizować szkoła lub biblioteka.

Organizatorzy etapów wstępnych powinni przeprowadzić wcześniejsze eliminacje niższego stopnia, np. szkolne, klasowe itp. określając ich liczbę i terminy realizacji oraz ilość wykonawców reprezentujących daną placówkę czy środowisko w etapie powiatowym.

Następnie Jury eliminacji powiatowych typuje do udziału w finale Turnieju do trzech wykonawców z każdej grupy wiekowej (kl. I–III, kl. IV–VI i grupa gimnazjalna) – osobno w każdej formie prezentacji (recytacja, poezja śpiewana) oraz dziesięć najlepszych prac ilustratorskich (łącznie dla wszystkich grup wiekowych).

W sytuacjach spornych ostateczna decyzja należy do koordynatora imprezy.

ZASADY UDZIAŁU

Turniej Słowa obejmuje trzy różne formy artystycznego wyrazu:

A – Turniej Recytatorski „Słowem opowiedziane”

B – Turniej Poezji Śpiewanej „Słowem wyśpiewane”

C – Turniej Ilustratorski „Malowane słowem”

Uwaga! Turnieje Recytatorski i Ilustratorski przeznaczone są dla wykonawców wszystkich kategorii wiekowych (uczniów klas I–III, IV–VI szkoły podstawowej oraz młodzieży gimnazjalnej). Natomiast do udziału

w Turnieju Poezji Śpiewanej zapraszamy wyłącznie gimnazjalistów – z uwagi na duży stopień trudności.

Ten sam uczestnik może przystąpić do Turnieju jednocześnie w kilku formach prezentacji, jeśli spełnia pozostałe kryteria uczestnictwa.

Jeżeli uczestnik przystępuje do Turnieju kolejny raz, prezentowany przez niego repertuar musi być inny niż we wcześniejszych edycjach tego konkursu.

Uczestnik może reprezentować tylko jedną instytucję.

Podczas trwania Konkursu obowiązuje ten sam tekst.

A. Turniej Recytatorski

Każdy uczestnik prezentuje jeden wiersz lub fragment prozy korzystając z dowolnie wybranej literatury polskiej i światowej opublikowanej w książkach i uznanej prasie literackiej. Jeśli wiersz jest długi, można przedstawić jego fragment.

Czas trwania „wypowiedzi artystycznej” nie powinien przekroczyć 3 minut!

Wykonawcą jest jedna osoba – nie może to być duet, grupa dzieci czy też mały zespół teatralny!

W formule Turnieju nie mieści się też monodram.

Tego rodzaju propozycje sceniczne będą przez nas mile widziane w konkursach teatralnych.

Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na prawidłowy dobór repertuaru, który musi być zgodny z wiekiem wykonawcy i nie powinien przekraczać możliwości odtwórczych młodego człowieka. Najlepiej poruszamy się w obszarze autentycznej literatury dziecięcej i młodzieżowej!

W odniesieniu do formy prezentacji – preferowane będą propozycje skupione na słowie mówionym – prosimy nie stosować zabiegów teatralizacji.

B. Turniej Poezji Śpiewanej

Wykonawca prezentuje jeden utwór śpiewany **oparty na tekście poetyckim**. Może to być propozycja zapo-